MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08621726 2

Sokolov, Nikolai Aleksandrovich
[Quartet, strings, no.1,
op.7, F major]

M
452
S71
op.7
B4

Sokolow.

Premier

Quatuor.

Op. 7.

Partition.

Pr. M. — 60 / R. — 25

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaieff, Leipzig.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Octette d'archets.

	M	R.
Glière (R.). Op. 5. **Octette** pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	10.—	3.50
Pour Piano à 4 mains par B. Jaworsky	6.—	2.10

Sextuors d'archets.

	M	R.
Glière (R.). Op. 1. **Sextuor** (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 7. 2me **Sextuor** (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 11. 3me **Sextuor** (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45

Quintuors d'archets.

	M	R.
Ewald (V.). Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.		
Partition, petit in-8°	1.—	—.35
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Malichevsky (W.). Op. 3. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Sokolow (Nicolas). Op. 3. **Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et Parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	—.50
Tanéïew (Serge Iw.). Op. 14. **Quintuor** (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	8.50	3.—
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	7.—	2.45
— Op. 16. 2me **Quintuor** (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 19. **Quintuor** (en fa) pour 2 Violins, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Quatuors d'archets.

	M	R.
Artelboucheff (N.), **Scriabine** (A.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Liadow** (A.), **Wihtol** (J.), **Blumenfeld** (F.), **Ewald** (V.), **Winkler** (A.), **Sokolow** (N.). **Variations** sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparées	1.60	—.60
Blumenfeld (Félix). Op. 26. **Quatuor** en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Borodin (A.). 1. **Quartett** für 2 Violinen, Bratsche u. Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8°	—.80	—.30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partit on, in-4°	1.20	—.45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour piano a 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, grand in-8°	2.—	—.70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 10. 2me **Quatuor** (en Fa) pour 2 Viol., Alto et Violonc. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	3.50	1.25
— Op. 15. **5 Novellettes** pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

à Monsieur Alexandre Glazounow.

Premier
QUATUOR

pour

deux Violons, Alto et Violoncelle

par

Nicolas Sokolow.

Op. 7.

Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur.

Partition, petit in-octavo Pr. M. – 60 / R. – 25
Partition, in-quarto ..... Pr. M. 1.60 / R. – 60
Parties séparées ..... Pr. M. 5 – / R. 1.75

Réduction pour Piano à 4 mains par l'Auteur Pr. M. 4 – / R. 1.40

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1895

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

1008

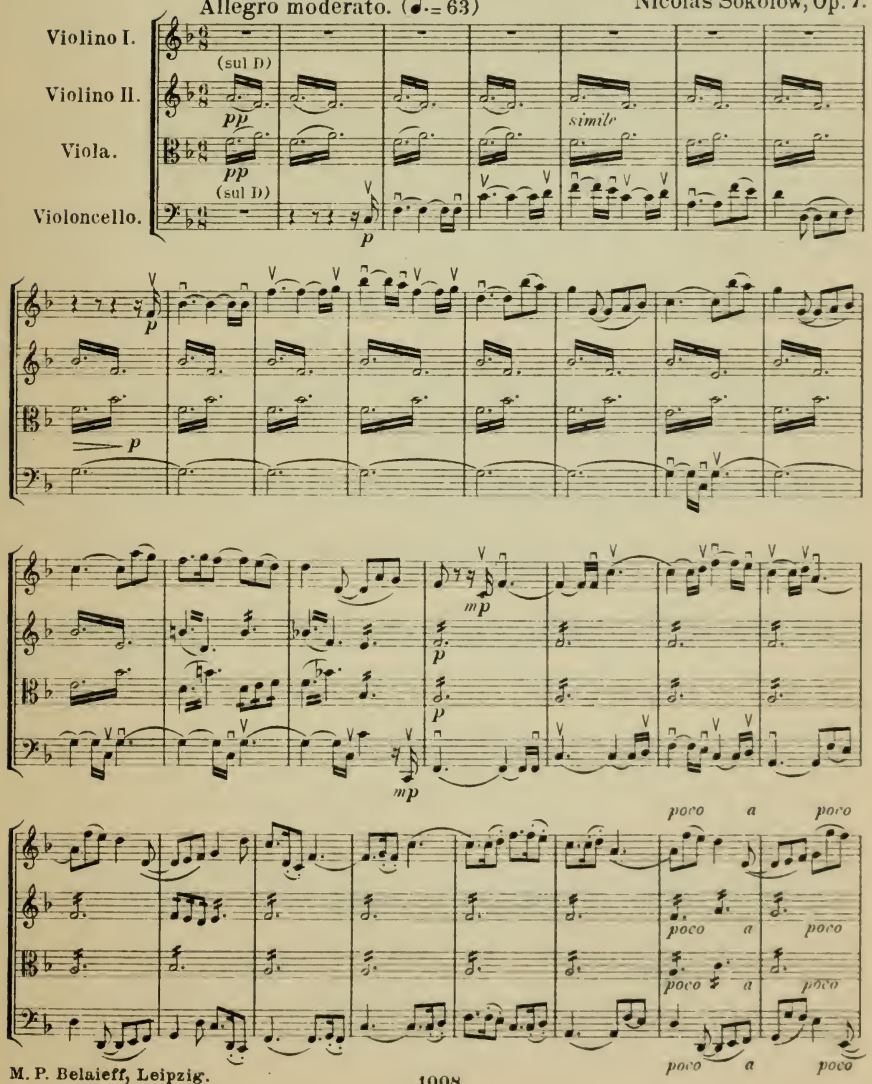
Inst. Lith. de C. G. Roder, Leipzig.

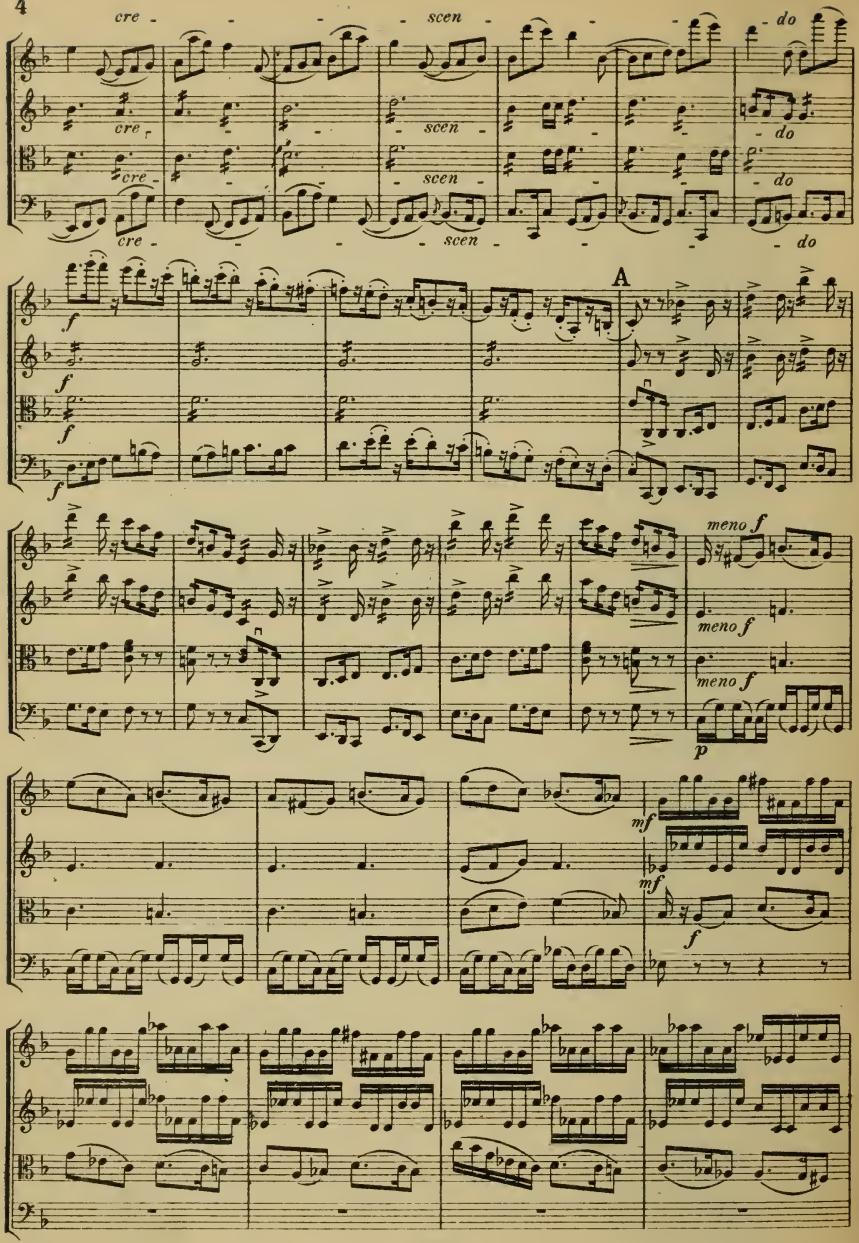
M
452
S71
op. 7
B4

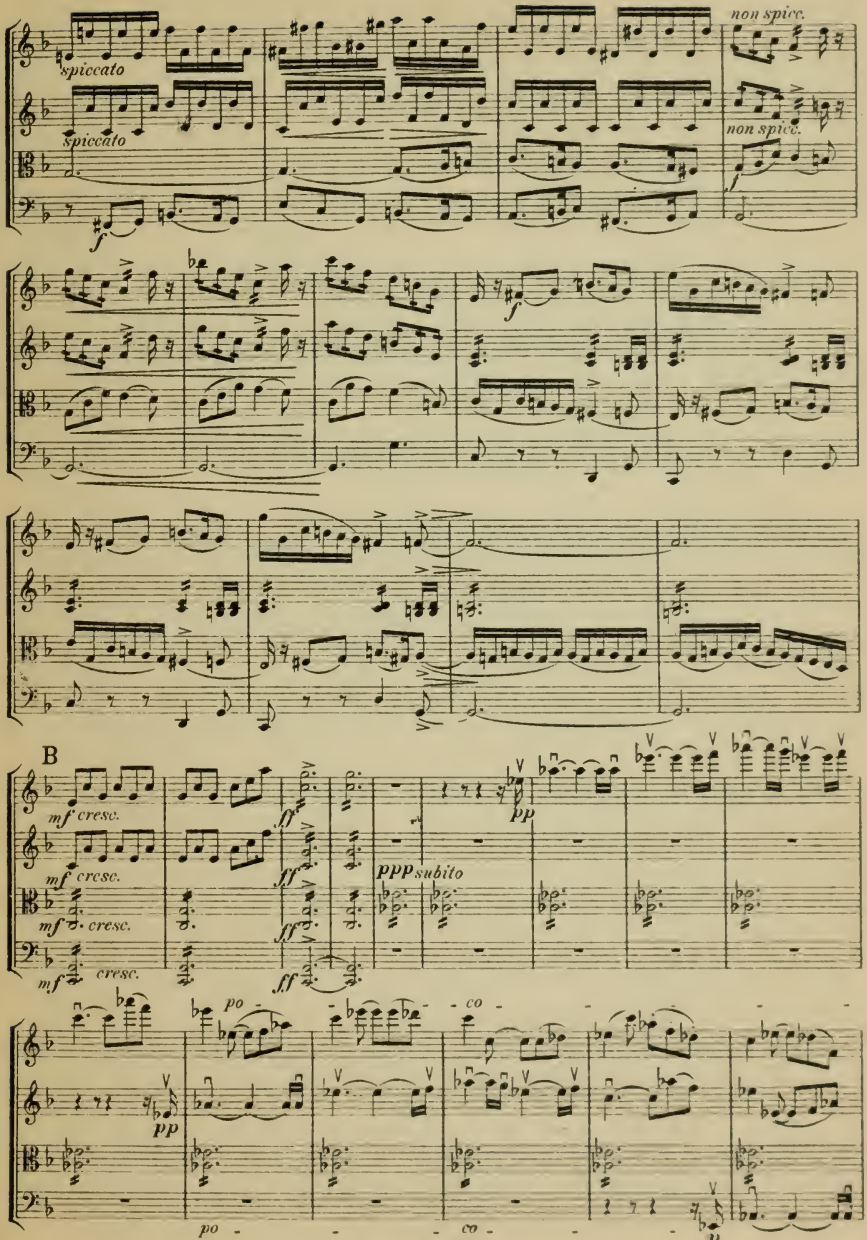
1er QUATUOR.

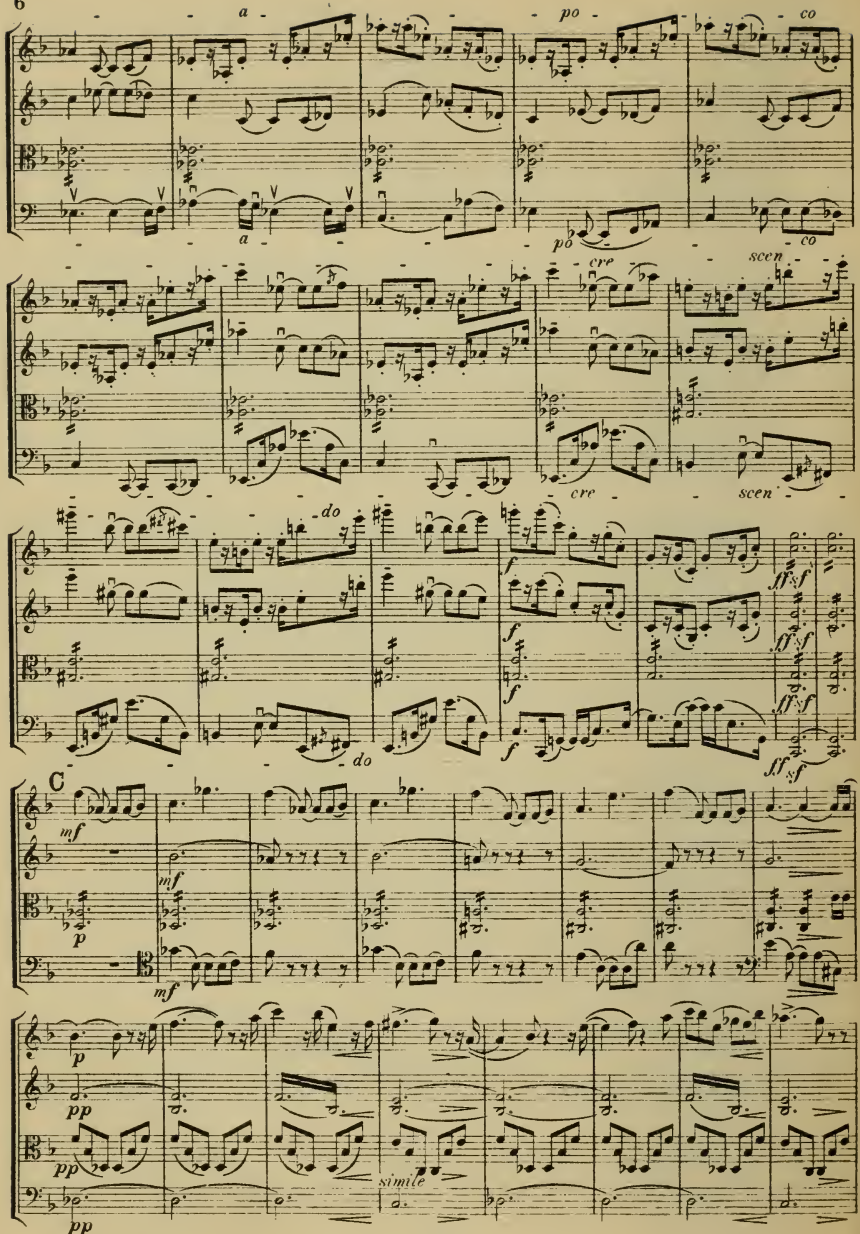
I.

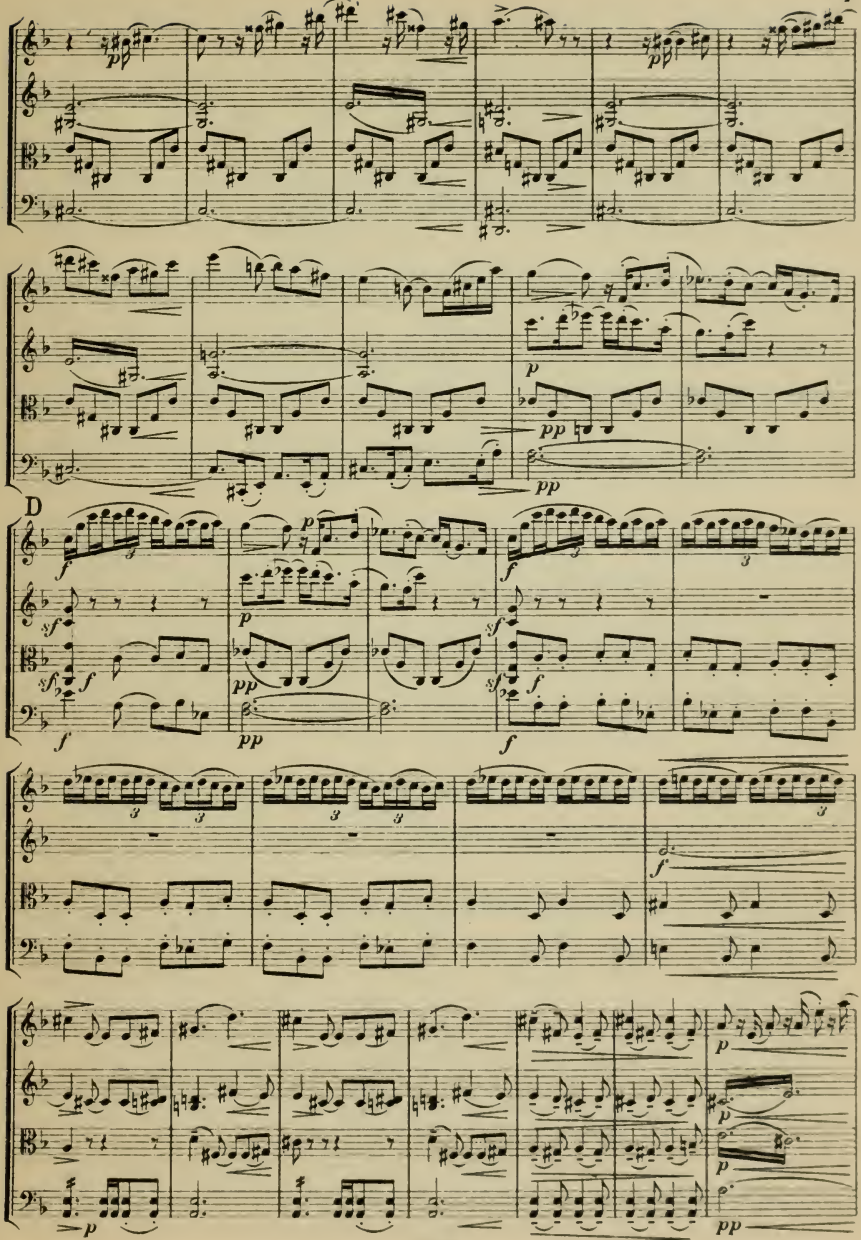
Allegro moderato. (♩.= 63) Nicolas Sokolow, Op. 7.

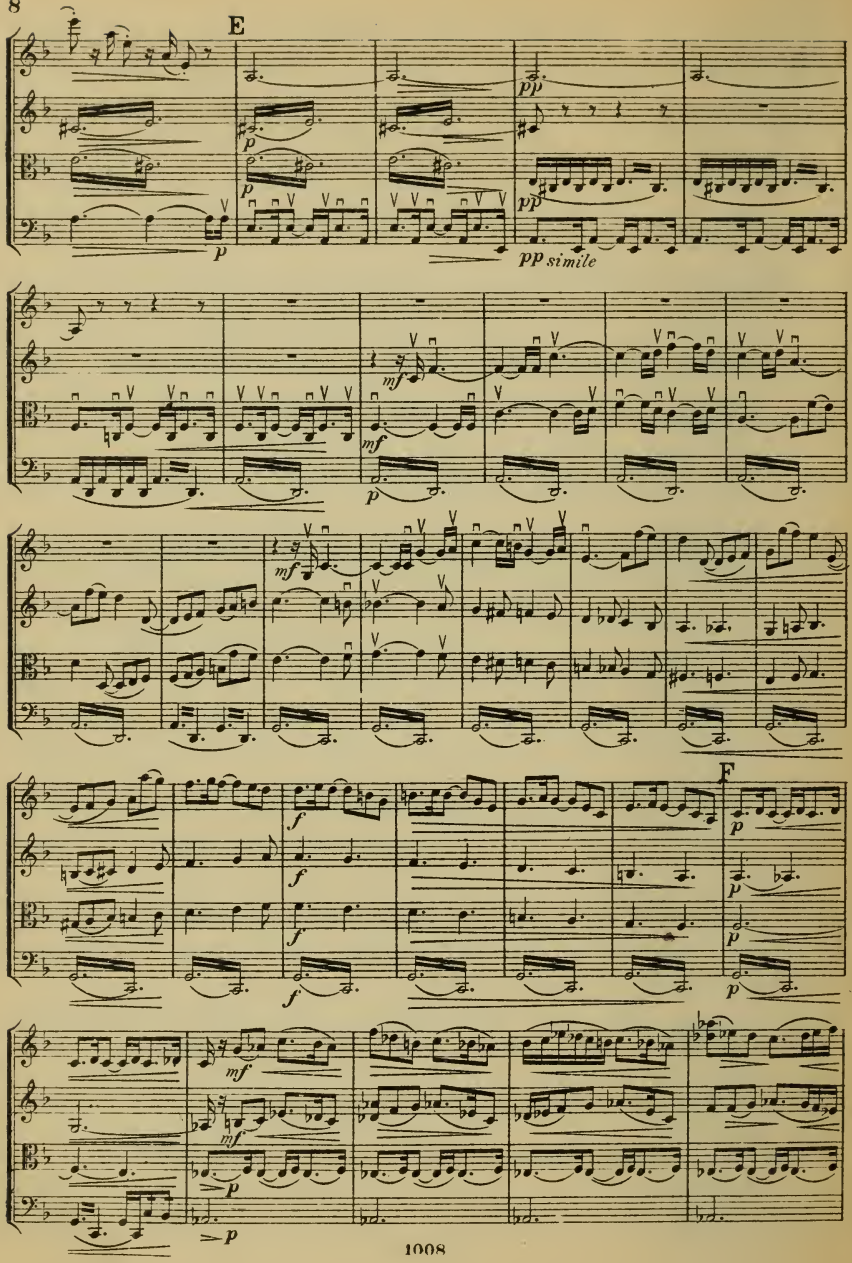


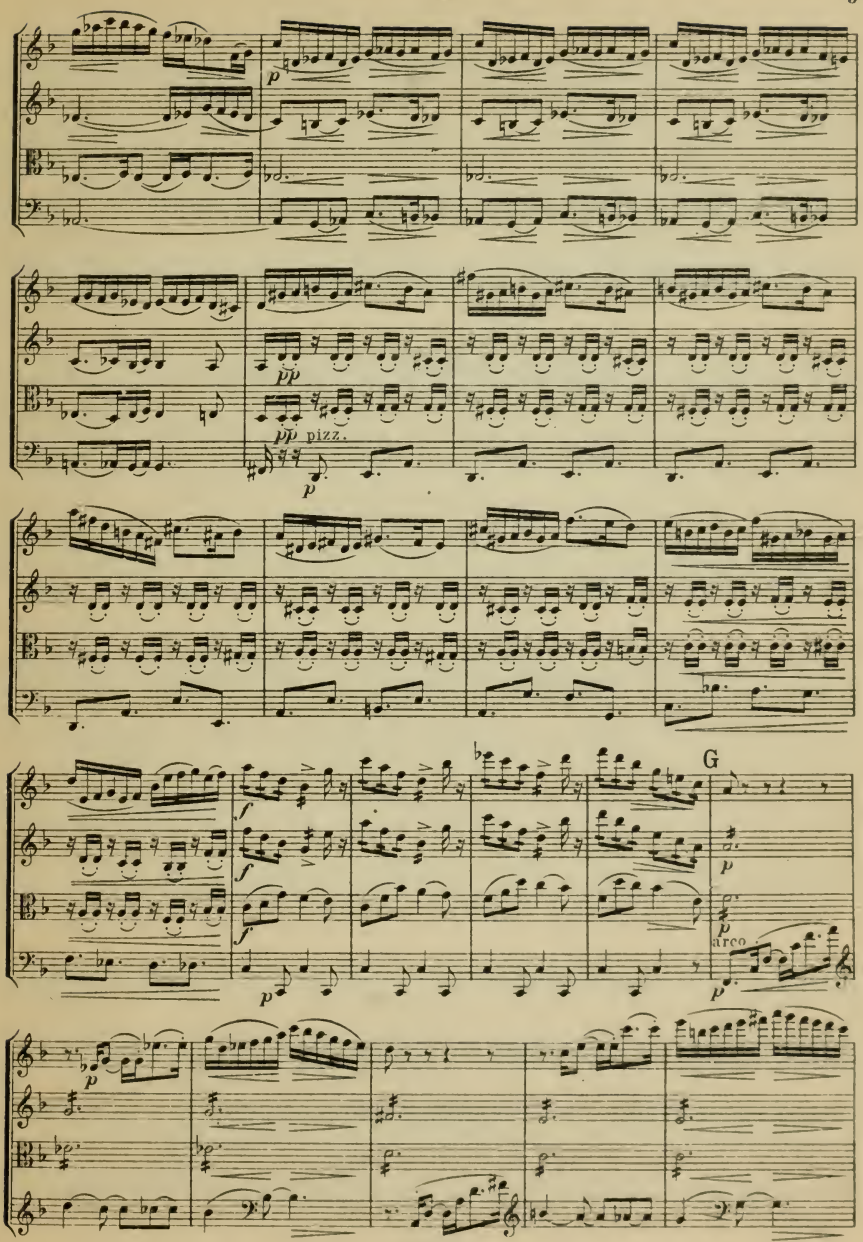

cre - - - - scen - - - - do
cre - - - scen - - - do
cre - - - scen - - - do
cre - - - scen - - - do
f
f
f
f
A
meno f
meno f
meno f
p
mf
mf
f

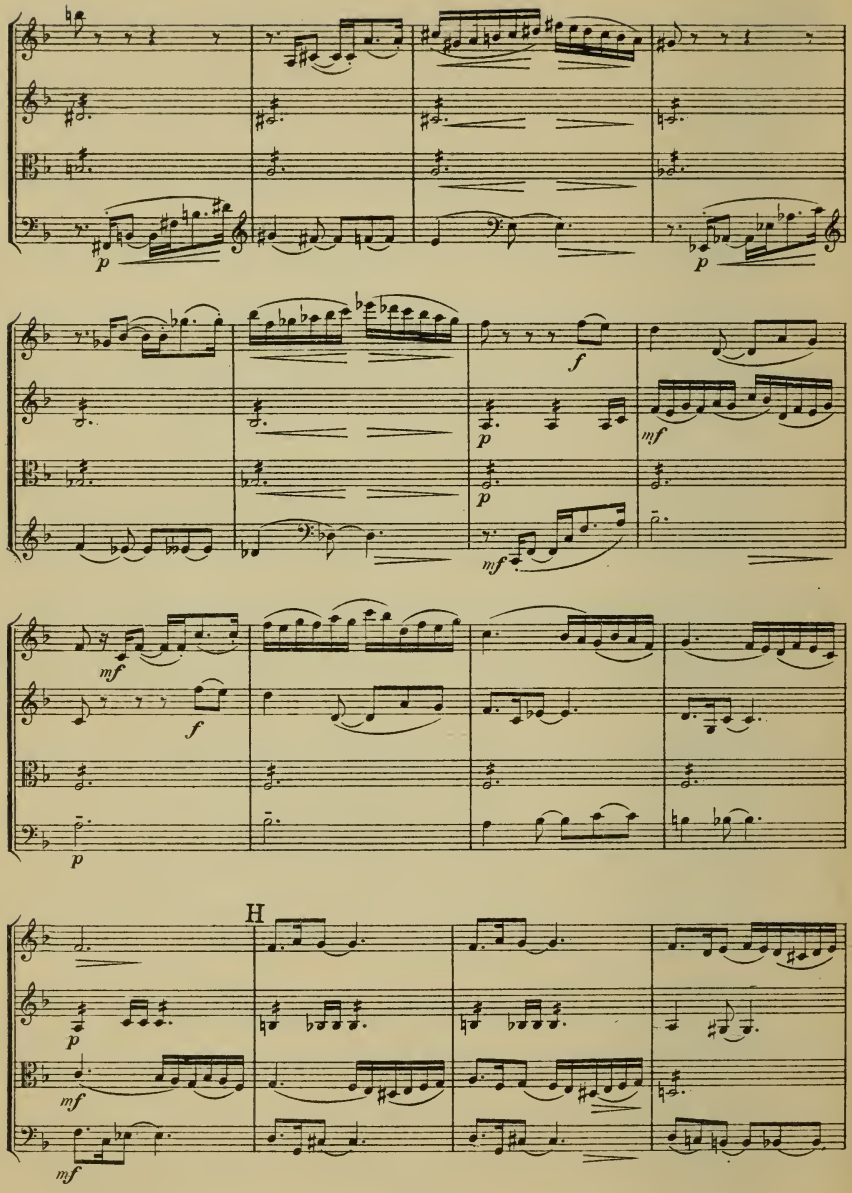

spiccato
spiccato
non spicc.
non spicc.
f
f
B
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
ff
ff
ff
ff
ppp subito
pp
pp
po - - co - - - - - -
po - - - co - - - - - -
p

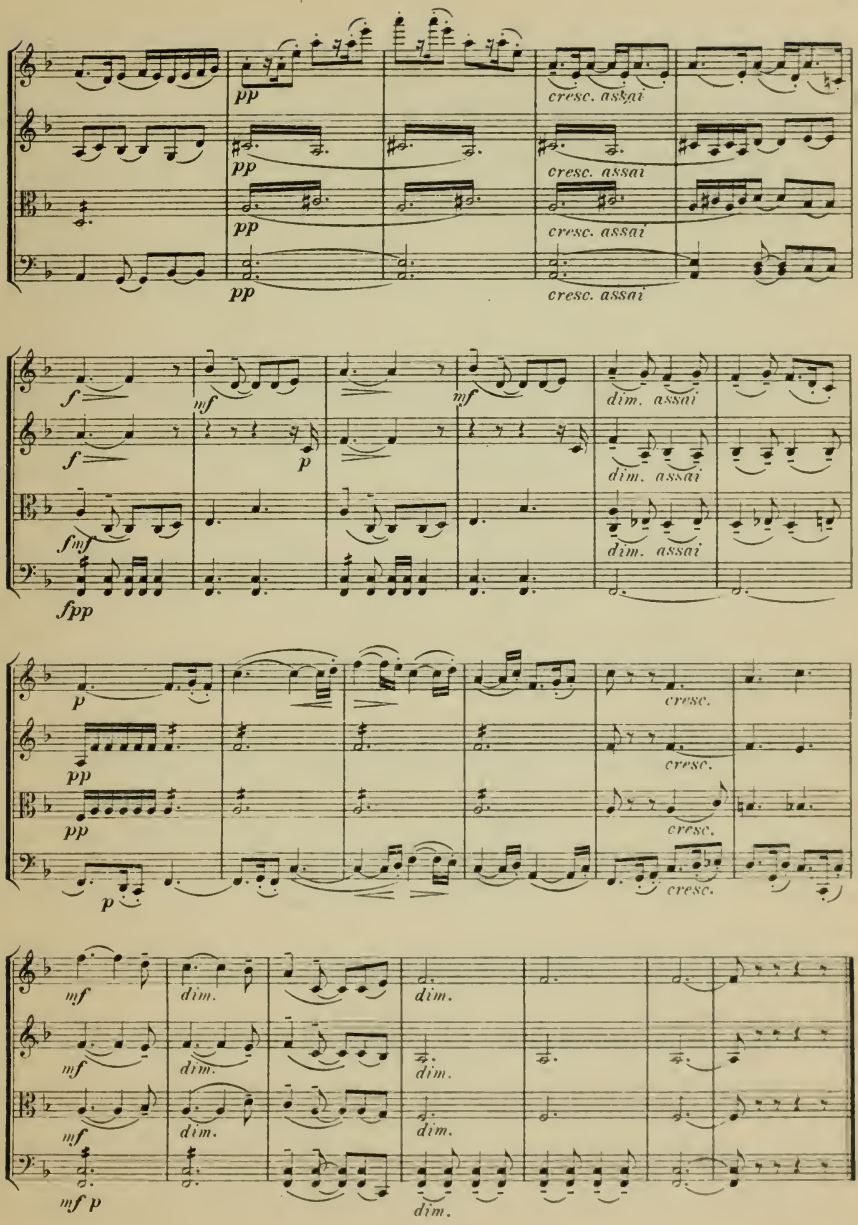

a
po
co
cre
scen
do
C
mf
p
pp
simile


D

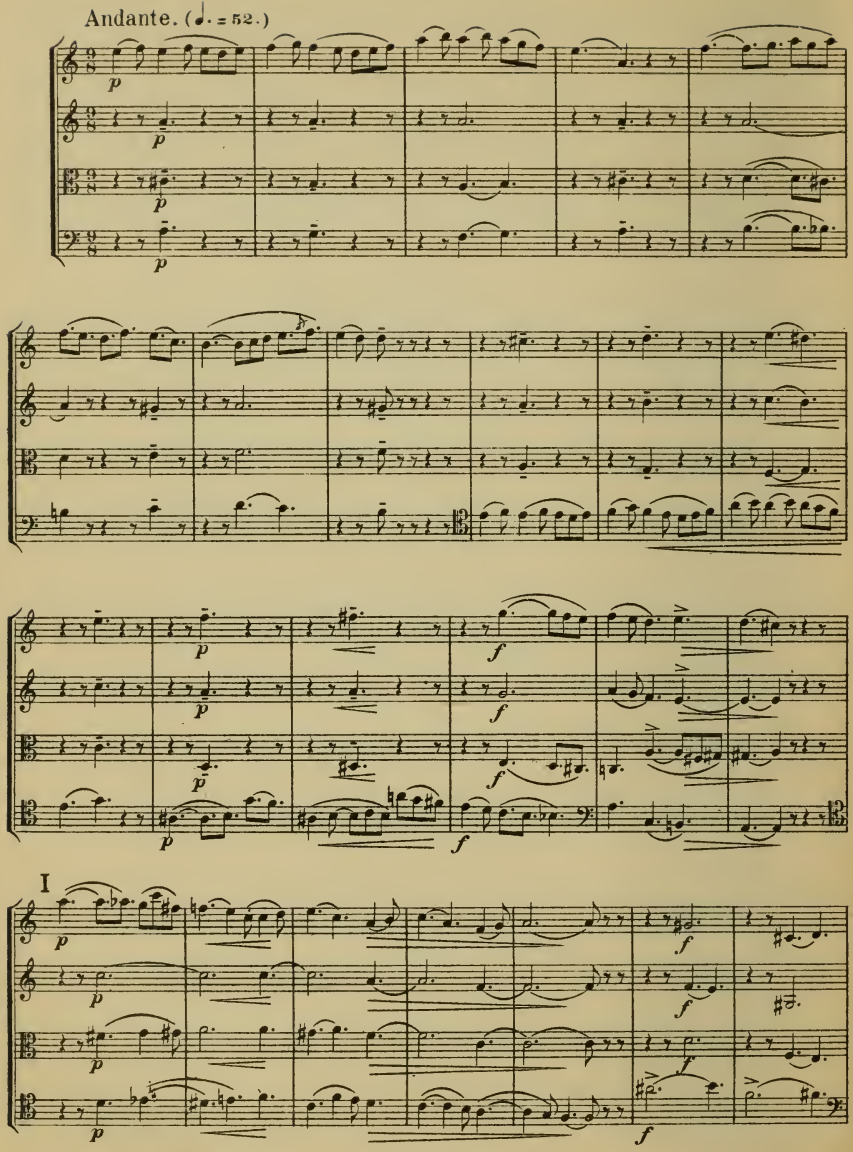

E
pp simile
F

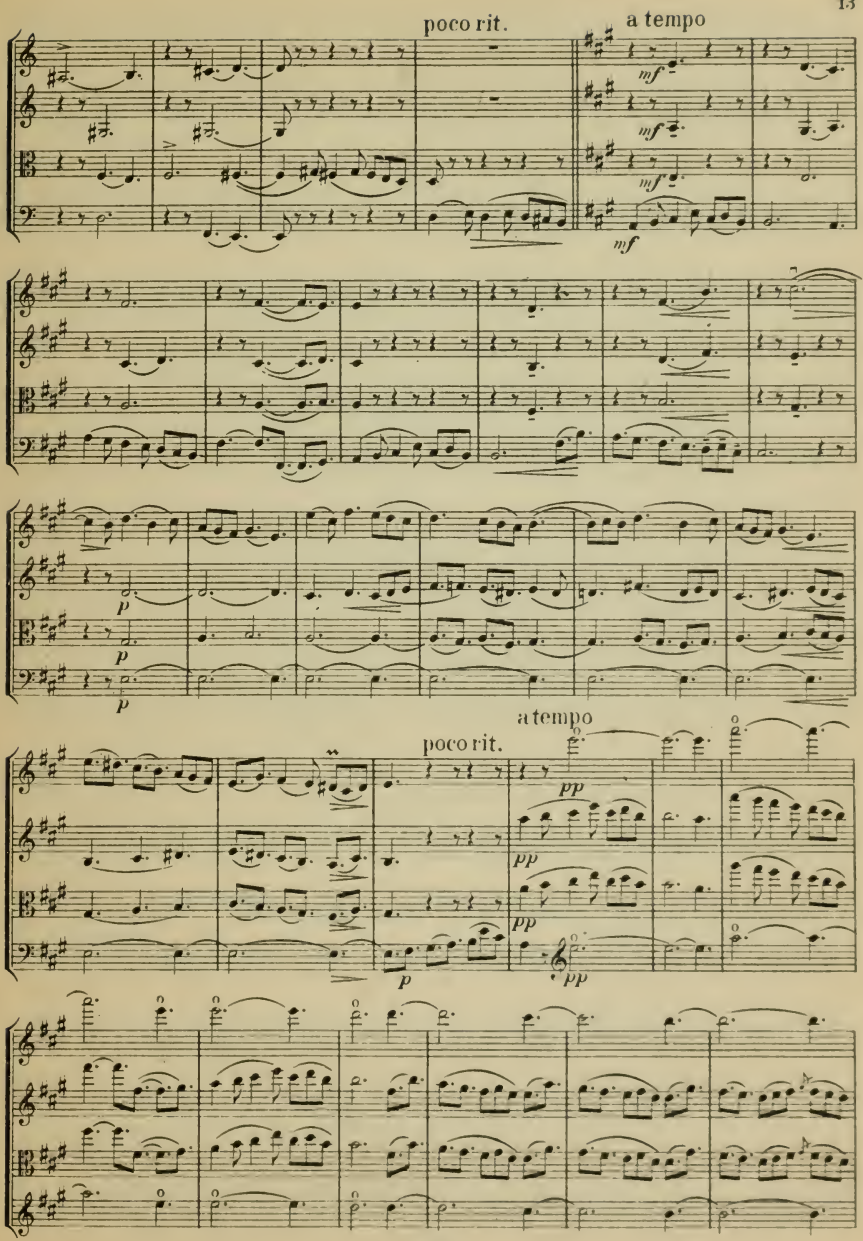

p
pp
pp
pizz.
p
f
f
f
p
G
p
p
arco
p
p

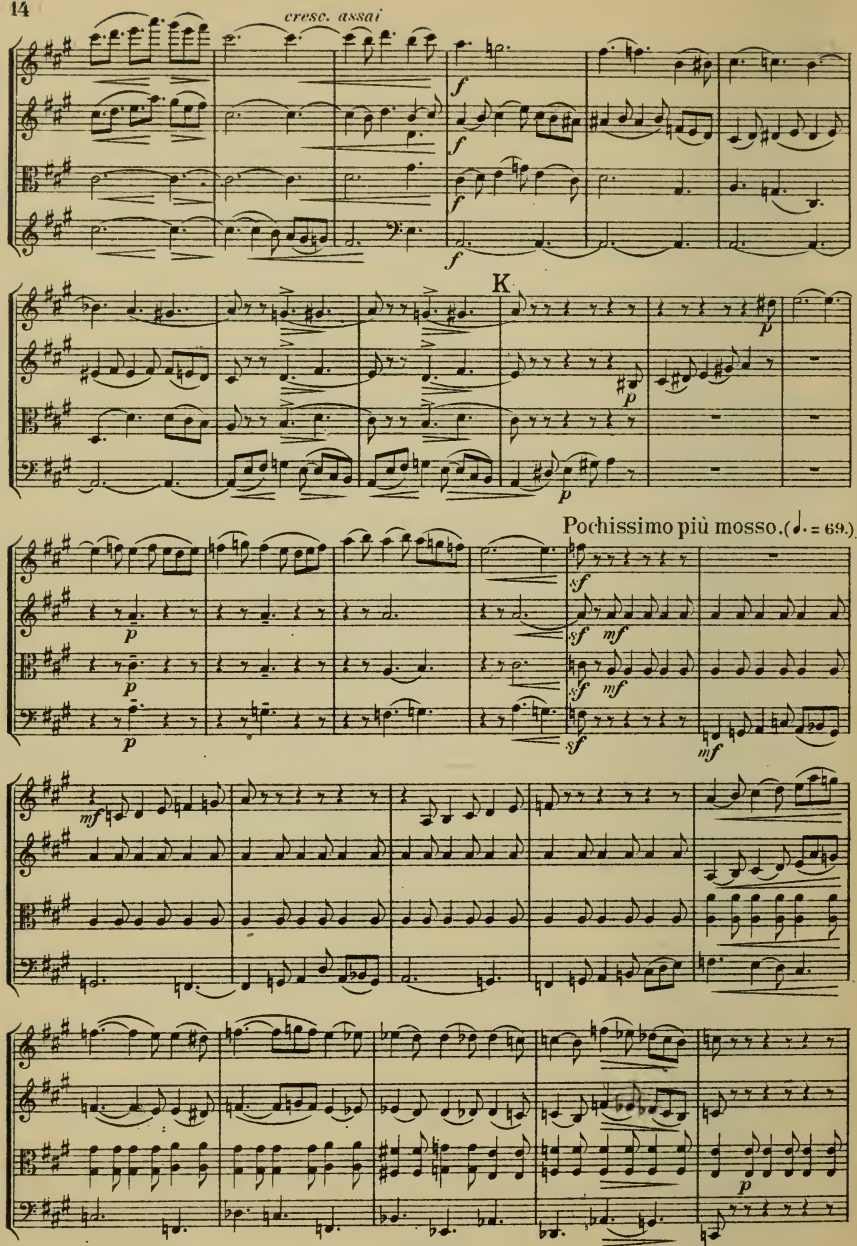

p
p
f
mf
p
mf
mf
f
p
H
p
mf
mf

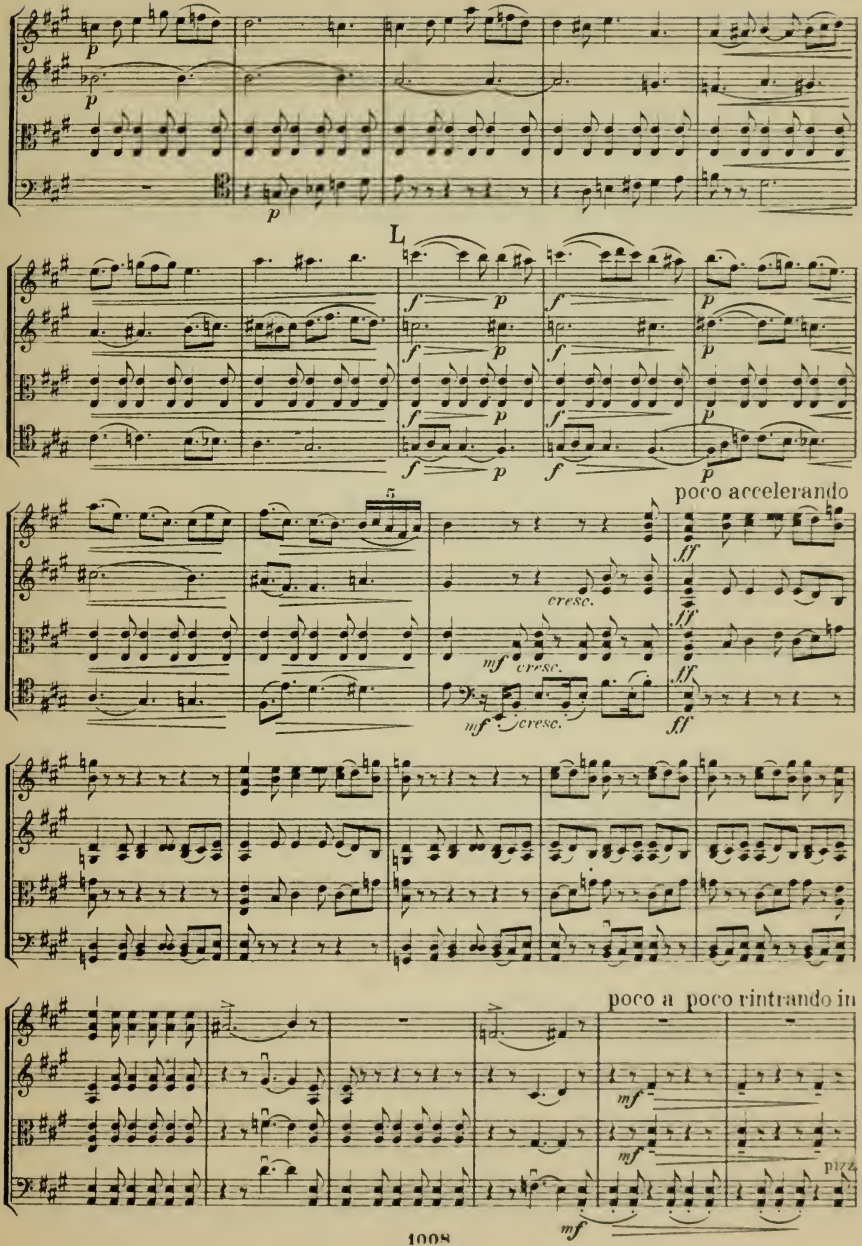

pp
cresc. assai
pp
cresc. assai
pp
cresc. assai
pp
cresc. assai
f
mf
mf
dim. assai
f
p
dim. assai
fmf
dim. assai
fpp
p
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
p
cresc.
mf
dim.
dim.
mf
dim.
dim.
mf
dim.
dim.
mf p
dim.

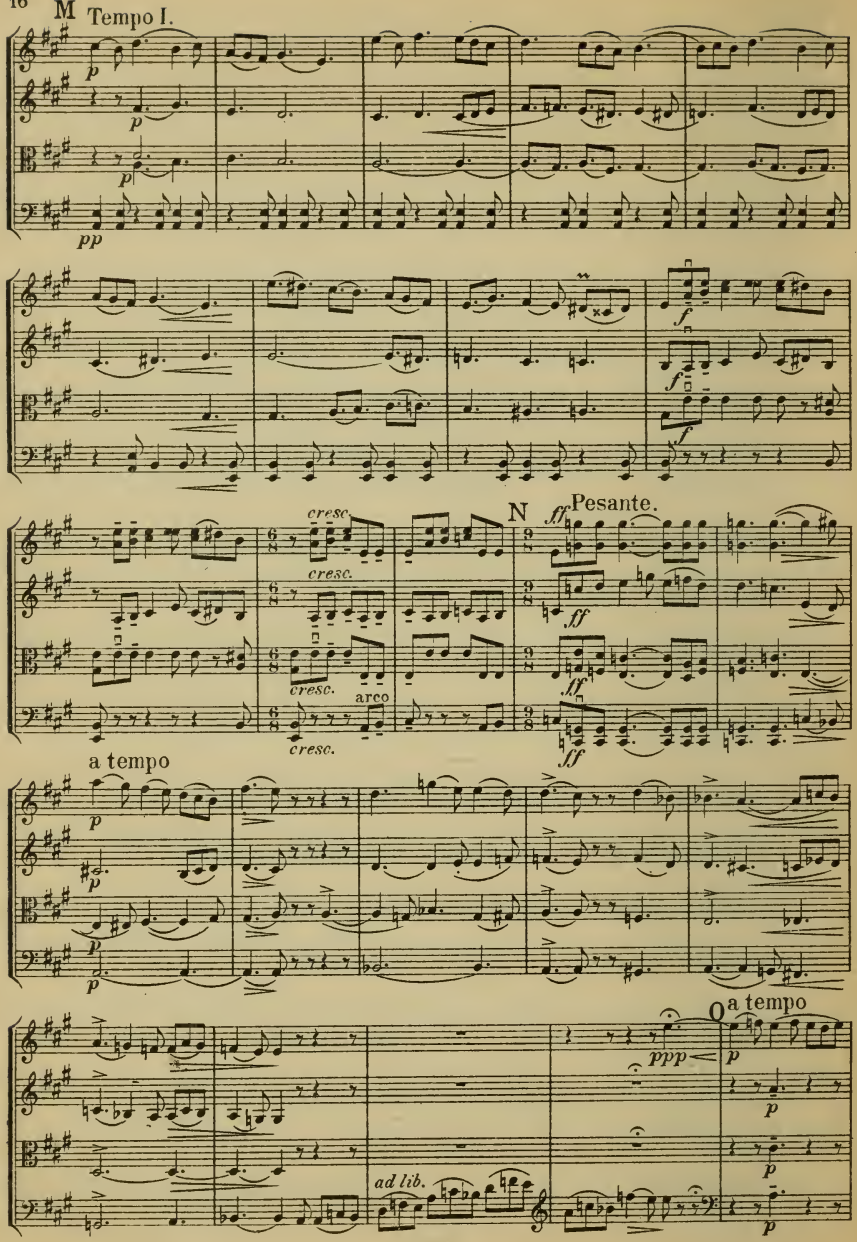
II.

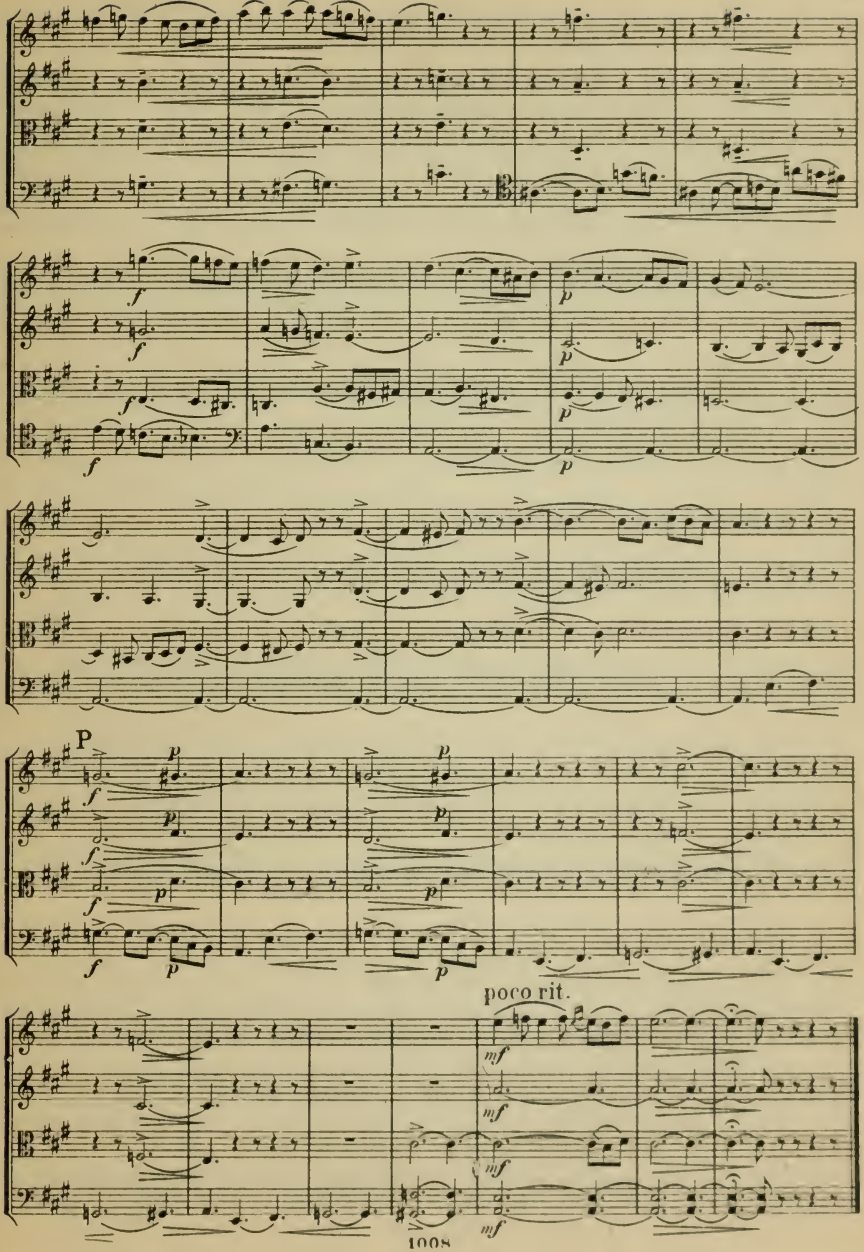



poco rit.
a tempo
mf
mf
mf
mf
p
p
p
a tempo
poco rit.
pp
pp
pp
pp
p

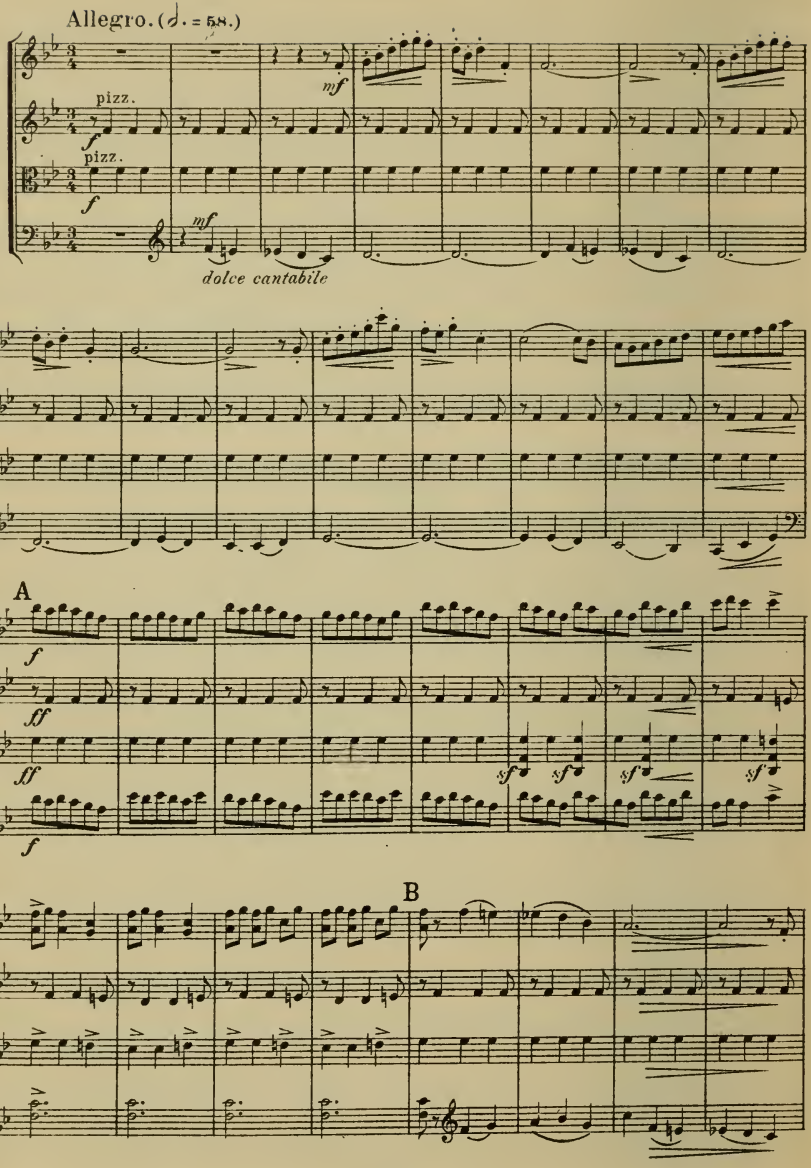

cresc. assai
K
Pochissimo più mosso. (♩. = 69.)

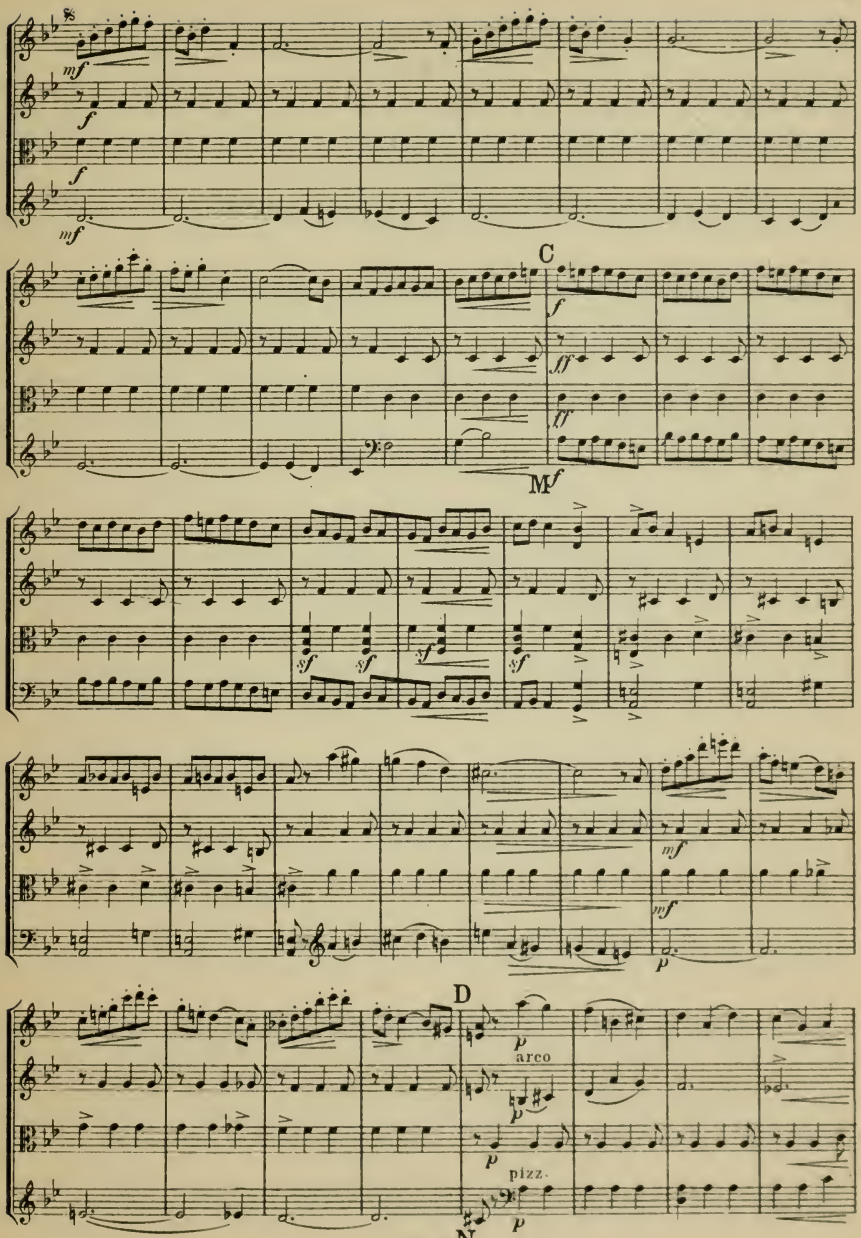

L
poco accelerando
poco a poco rintrando in

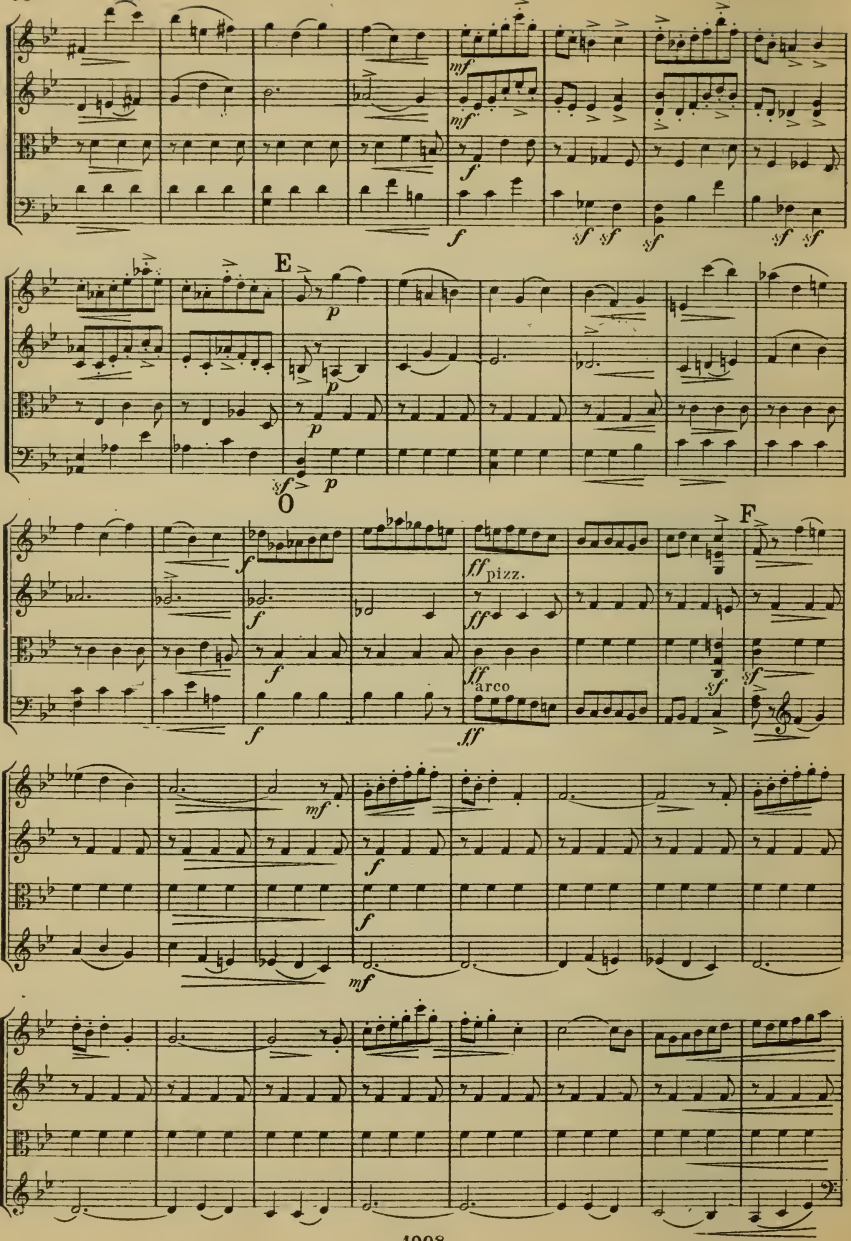

M Tempo I.
N Pesante.
O a tempo
a tempo
cresc.
arco
ad lib.

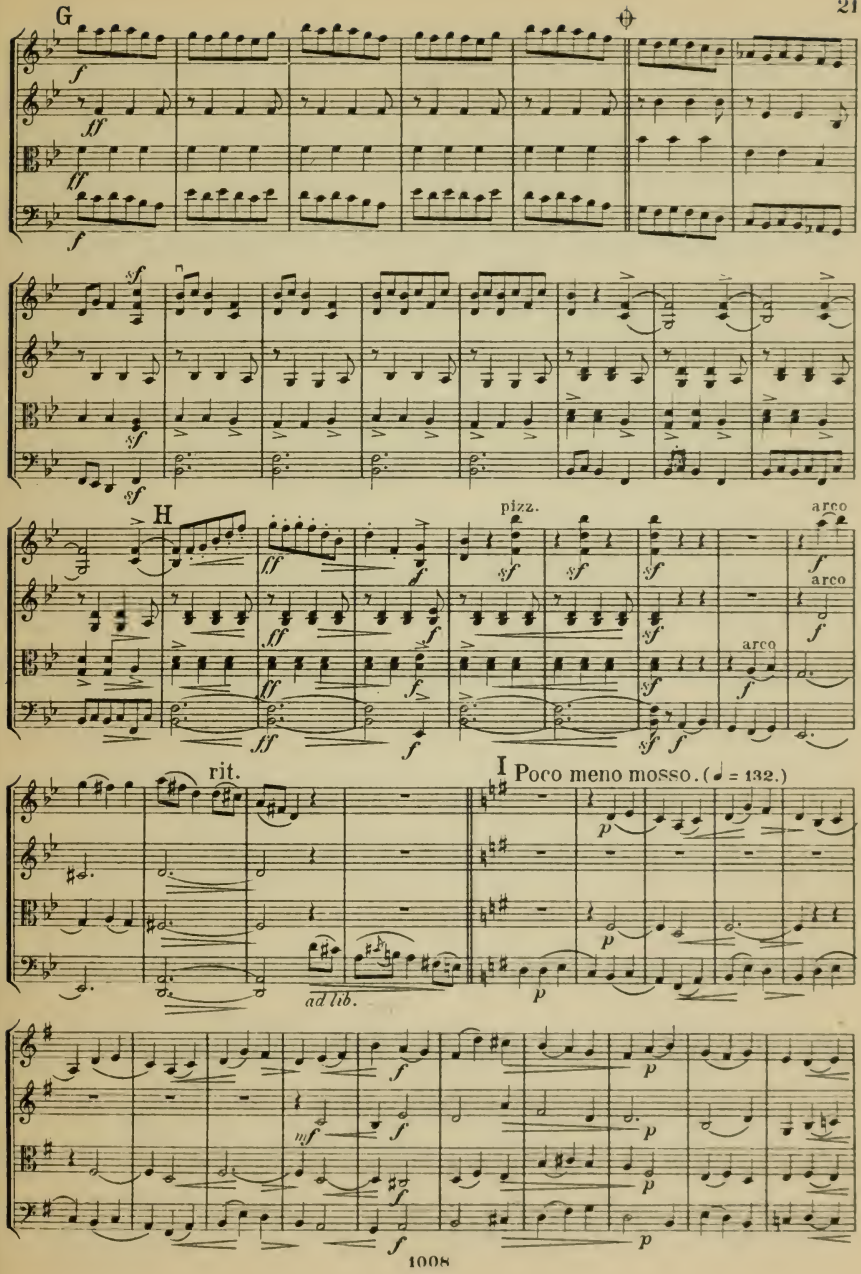

P
poco rit.

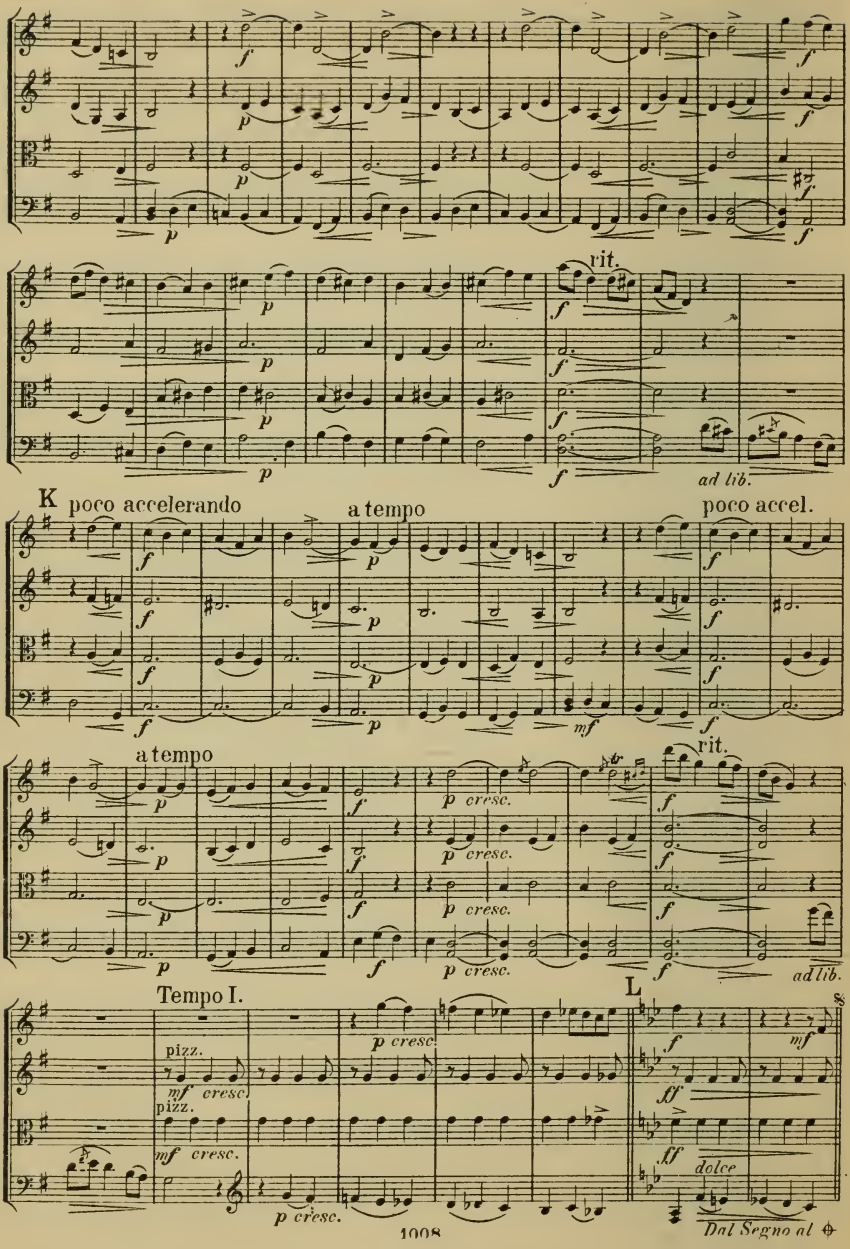
III.

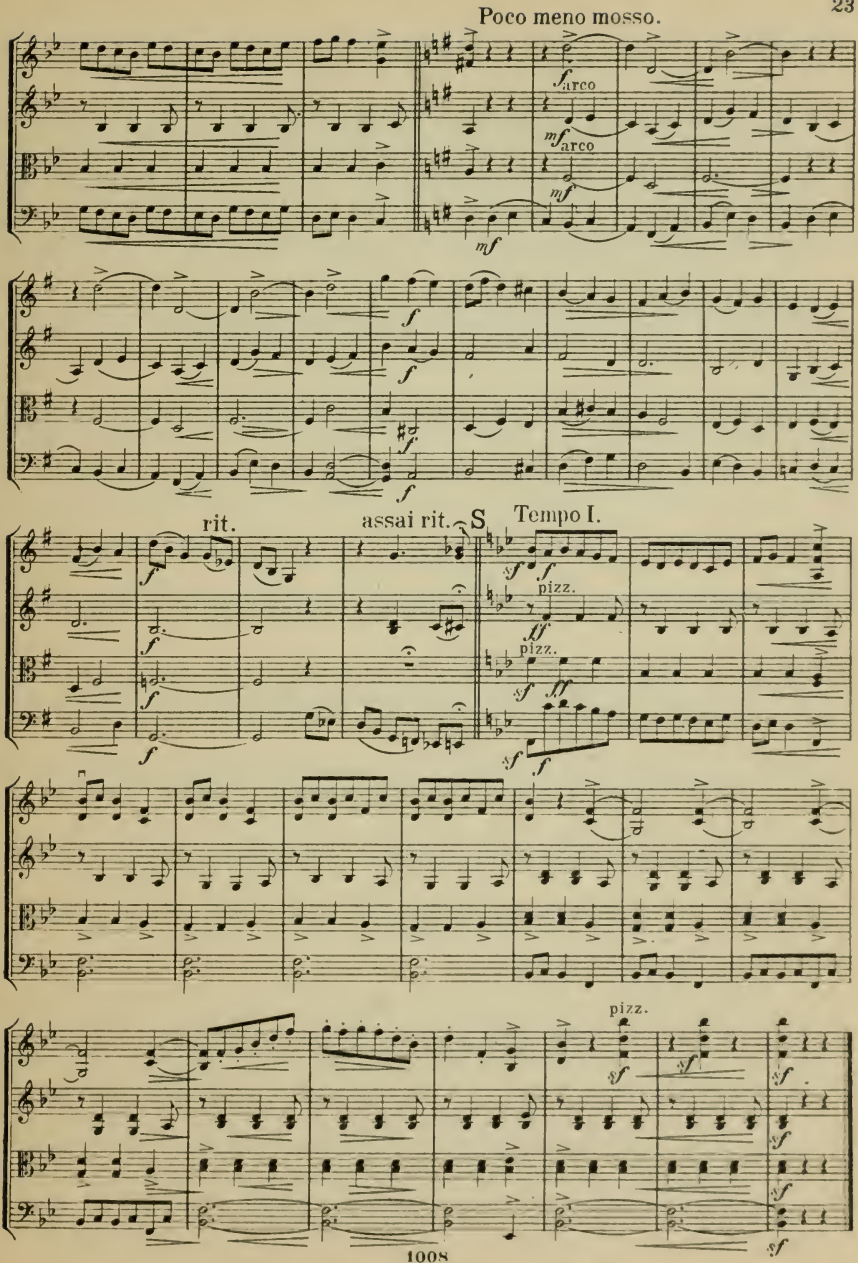



8
mf
f
f
mf
C
f
ff
ff
M
sf
sf
sf
sf
mf
mf
p
D
p
arco
p
p
pizz.
p
N


E
F
pizz.
arco

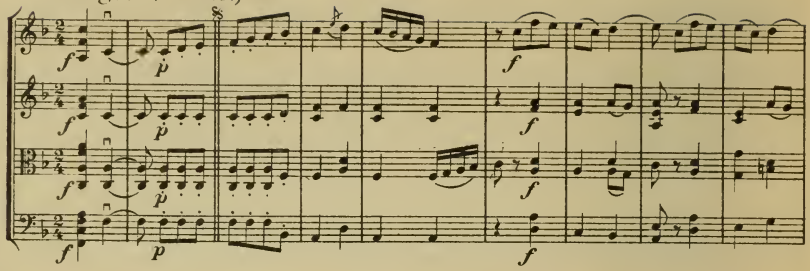

G
H
pizz.
arco
arco
arco
rit.
I
Poco meno mosso. (♩ = 132.)
ad lib.

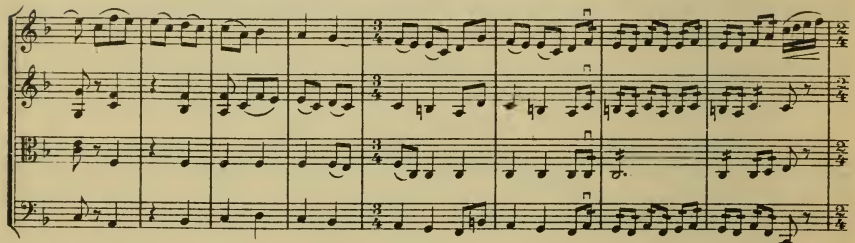

rit.
ad lib.
K
poco accelerando
a tempo
poco accel.
a tempo
rit.
ad lib.
Tempo I.
L
pizz.
pizz.
dolce
Dal Segno al


Poco meno mosso.
arco
arco
rit.
assai rit.
S
Tempo I.
pizz.
pizz.
pizz.

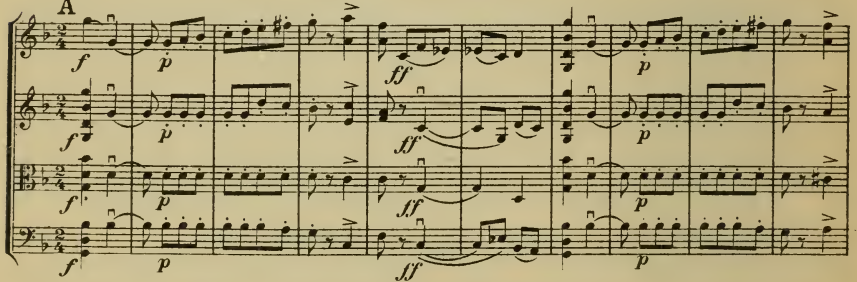
IV.

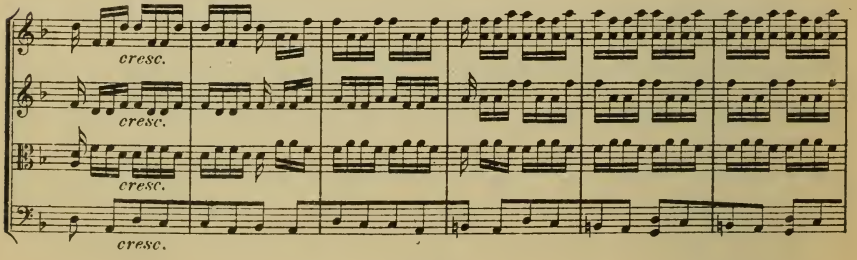
Allegro. (♩ = 160.)

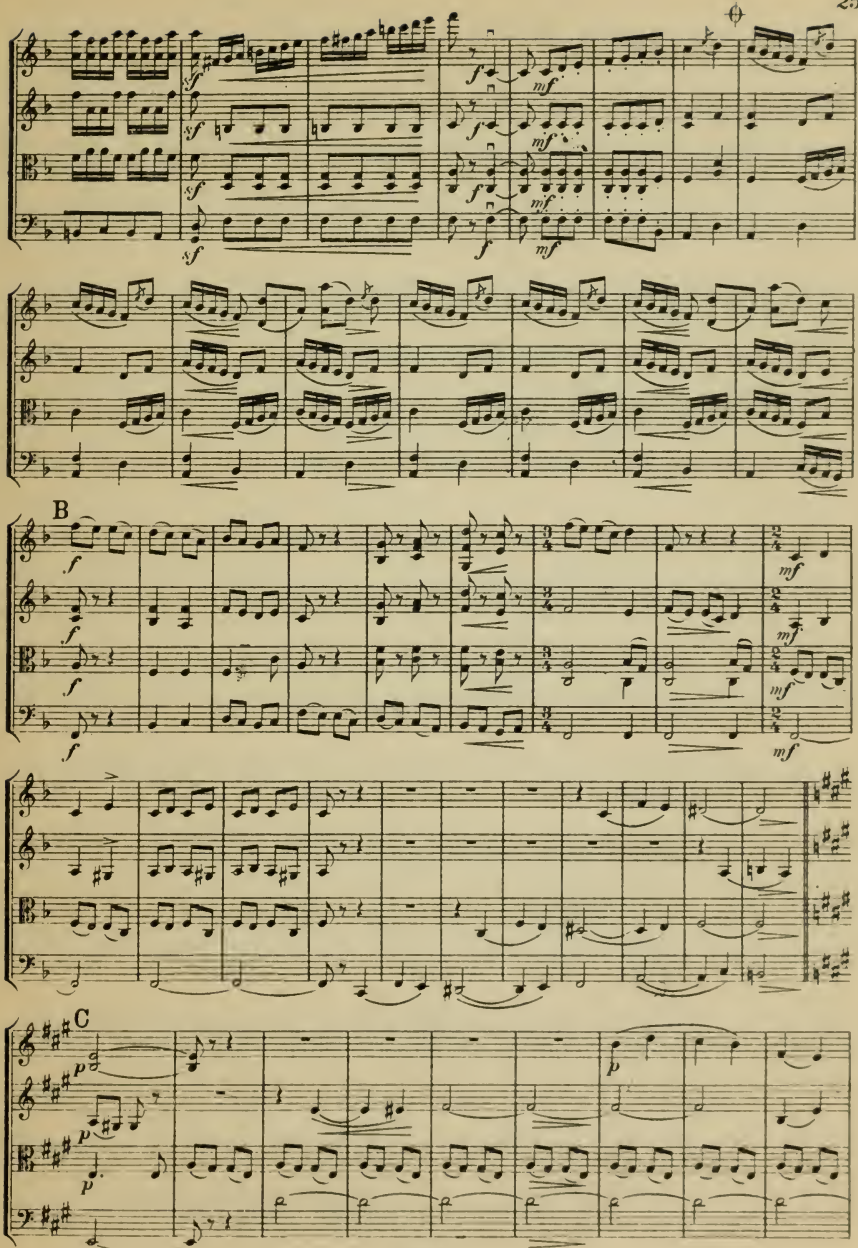


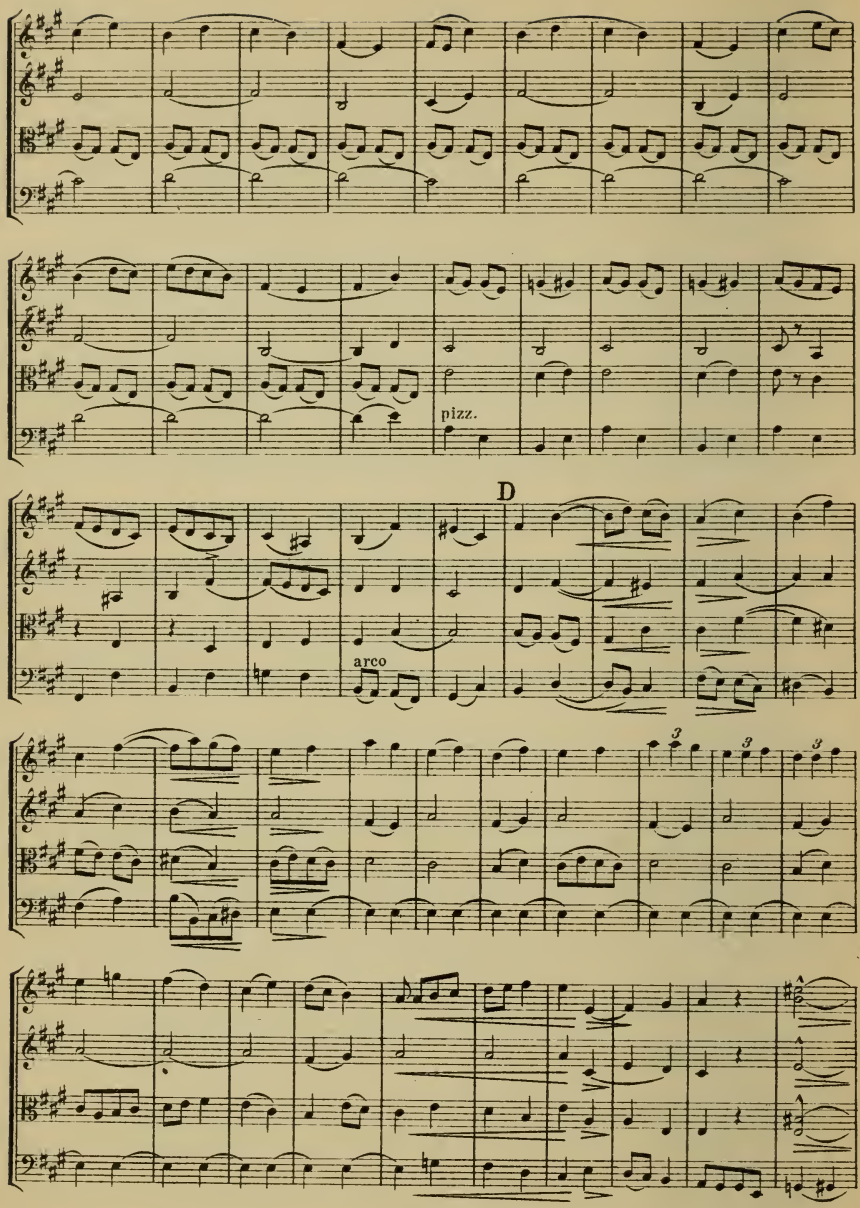


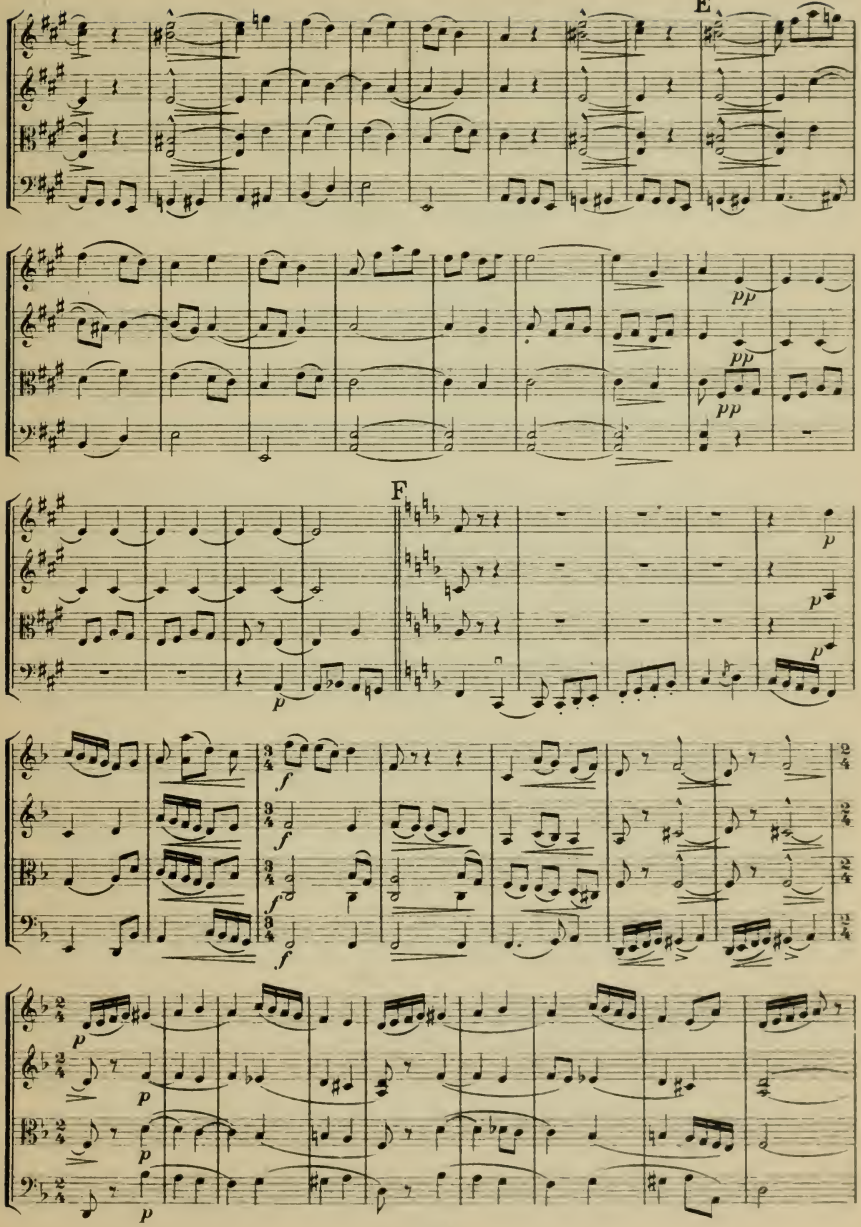
A

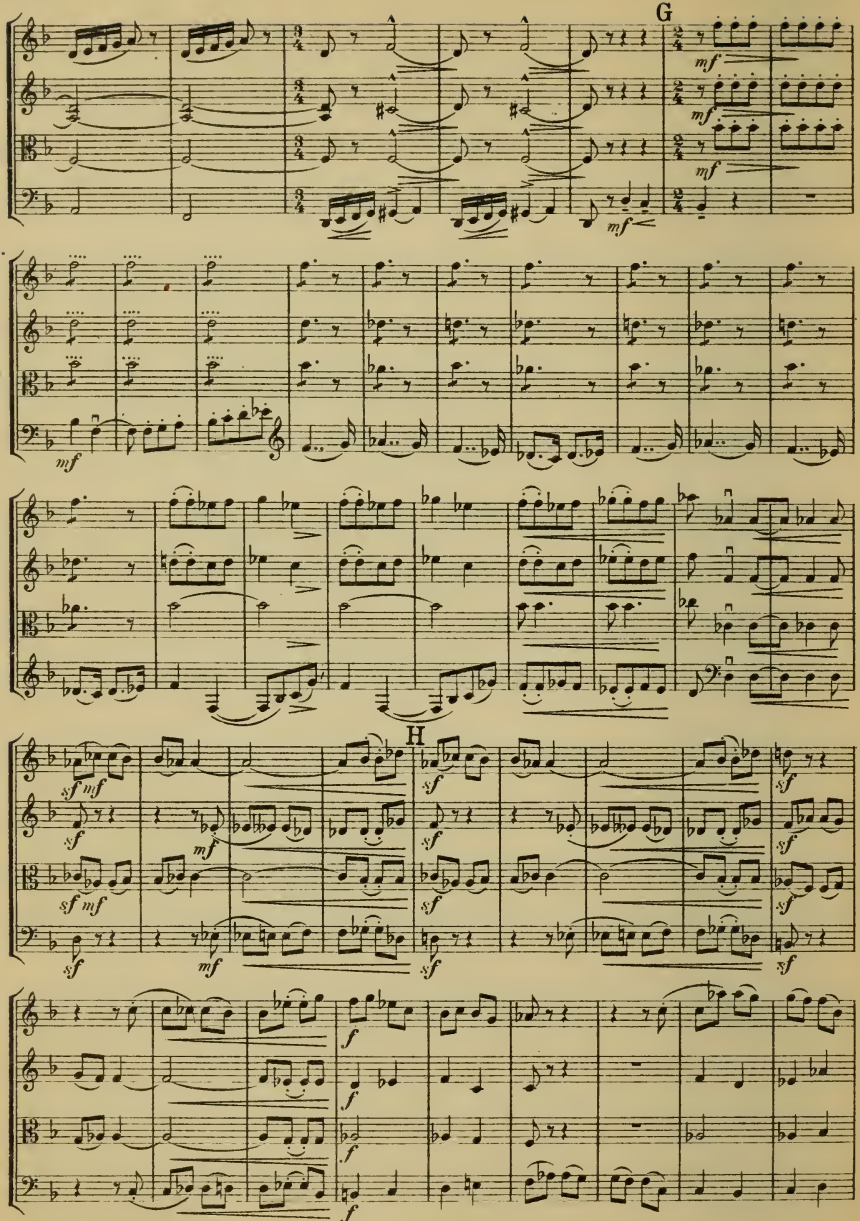


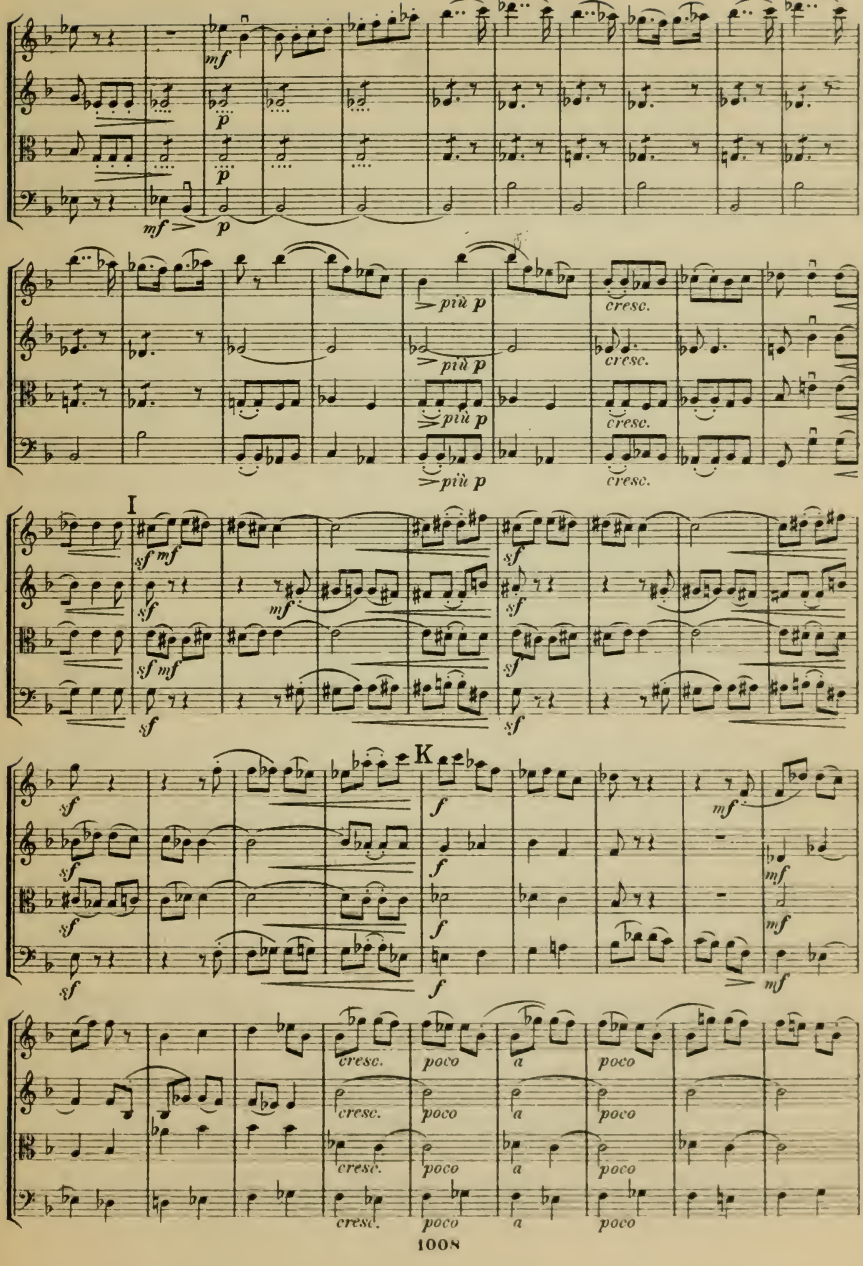


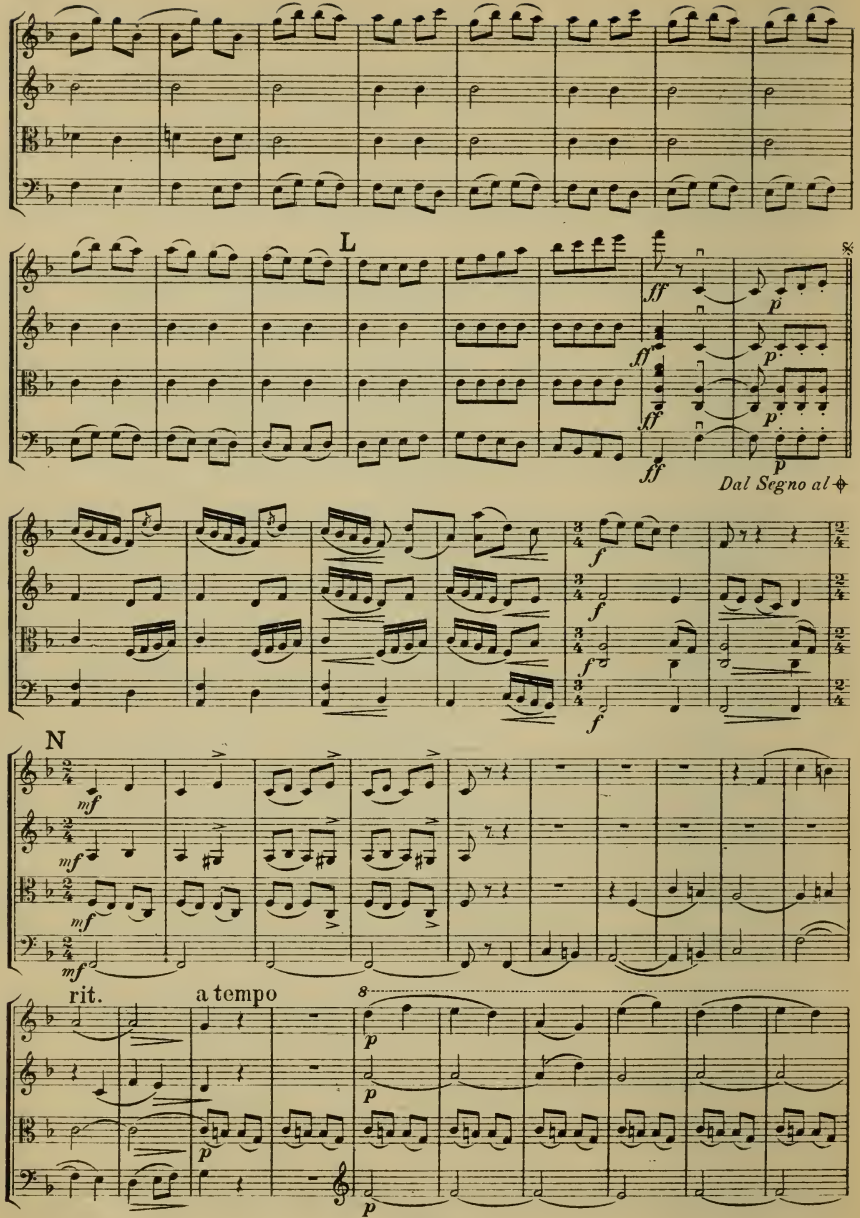

B
C

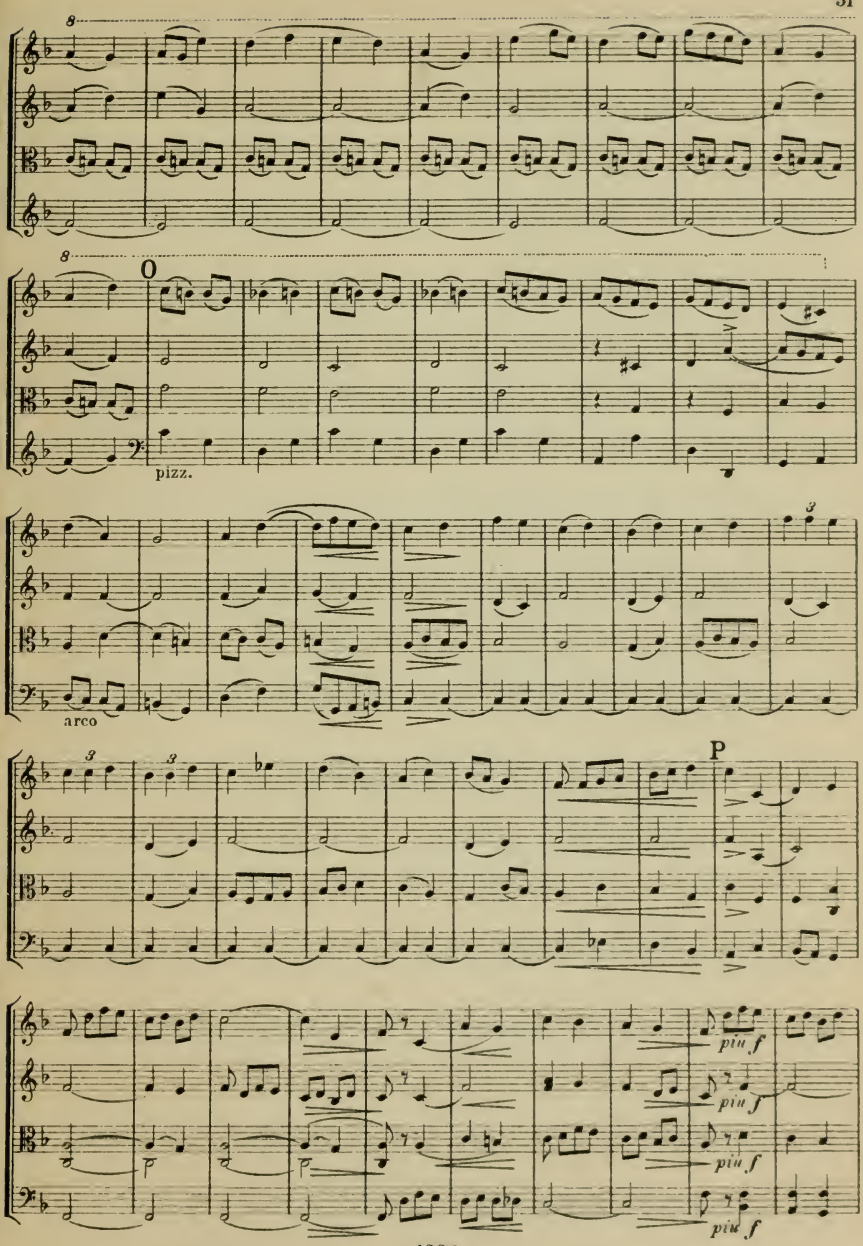

pizz.
D
arco

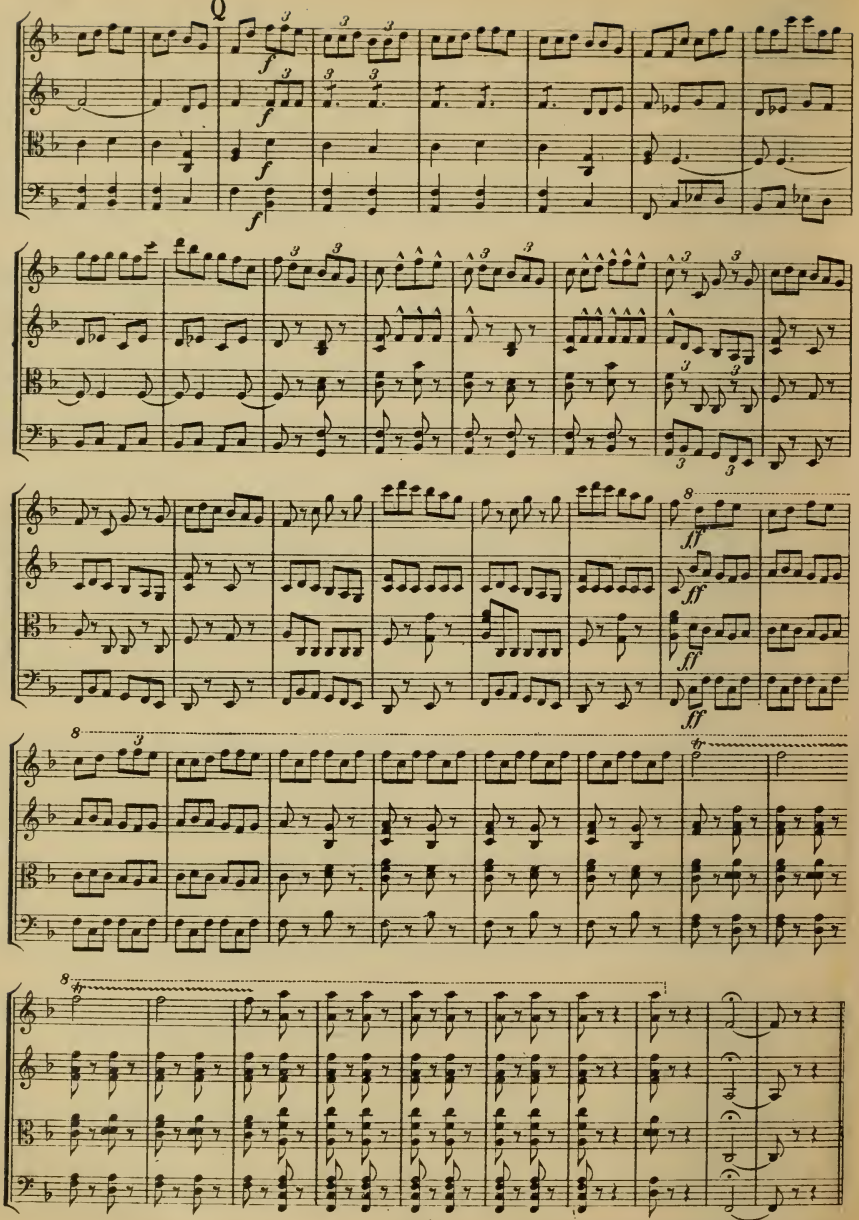

E
pp
pp
pp
F
p
p
p
f
f
f
f
p
p
p
p


G
H


mf
p
più p
cresc.
I
sf mf
sf
K
f
mf
poco
a


L
ff
p
Dal Segno al
f
N
mf
rit.
a tempo


8
8
O
pizz.
arco
P
più f
più f
più f
più f



1008 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. — *M* — *R*.

	M	R
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchеff	5.50	1.95

— Op. 64. 4me **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50	2.30

— Op. 70. 5me **Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

— **2 Morceaux** pour Quatuor d'archets.

No. 1. Preludio e Fuga.
No. 2. Courante.

Partition	—.30	—.10
Parties séparées	1.60	—.60

Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korssakow** (N.). **Jour de fête.** Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur danse russe.)

Partition, petit in-8°	—.50	—.20
Partition, in-4°	1.—	—.35
Parties séparées	2.50	—.90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90

Glière (R.). Op. 2. **Quatuor** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75

— Op. 20. 2me **Quatuor** (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.40	—.50
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Kopylow (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.

Partition	—.60	—.25
Partition et Parties séparées	1.40	—.50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50

— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.

Partition	—.80	—.30
Partition et Parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 15. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

Kopylow (A.). Op. 23. 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. — *M* — *R*.

	M	R
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Malichevsky (W.). Op. 2. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.20	—.45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

— Op. 6. 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (Ut).

Partition	1.20	—.45
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

Persiany (J.). Op. 1. **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Pogojeff (W.). Op. 3. **Thème et Variations** pour Quatuor d'archets. La.

Partition	—.40	—.15
Parties séparées	1.80	—.65

— Op. 5. **Quartettino** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.

Partition	—.50	—.20
Parties séparées	2.50	—.90
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05

Rimsky-Korssakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si ♭. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.

1. Allegro, par N. Rimsky-Korssakow.
2. Scherzo, par Liadow.
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.
4. Finale, par A Glazounow.

Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75

Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	—.60	—.25
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	1.40

— Op. 14. 2me **Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	2.50	—.90
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

— Op. 20. 3me **Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

Tanéïèw (Serge Iw.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

	M	R.
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

— Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3.50	1.25

— Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5.50	1.95

— Op 13. 5me Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	—.60	—.25
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

— Op. 16. 6me Quatuor (Si ♭) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.20	—.45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45

(Les) Vendredris. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.

Cahier I.

Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75

No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.
No. 2. Sérénade, La, par N. Artcibouchеff.
No. 3. „Les Vendredis", Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow.
No. 4. Menuett, Si ♭, par A. Wihtol.
No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.
No. 8. Sarabande, Sol, par F. Blumenfeld.
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.

Cahier II.

Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75

No. 1. Allegro, Si ♭, par N. Rimsky-Korssakow.
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.
No 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.

Quatuors d'archet

Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition
Parties séparées
Pour Piano à 4 mains par l'auteur

Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.
Partition
Parties séparées
Pour Piano à 4 mains par l'auteur

— Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.
Partition
Parties séparées
Pour Piano à 4 mains par l'auteur

Zolotareff (B.). Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.
Partition
Parties séparées
Pour Piano à 4 mains par l'auteur

— Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. la.
Partition
Parties séparées
Pour Piano à 4 mains par l'auteur

Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.
Partition
Parties séparées
Pour Piano à 4 mains par l'auteur

Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.
Partition
Parties séparées
Pour Piano à 4 mains par l'auteur

Quatuors pour Pia Violon, Alto et Violo

Winkler (Alexandre) Op. 8. Quatuor en sol
Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor en Ré

Trio pour Piano, Vio Violoncelle.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur

Duos pour Piano et V

Kryjanowsky (J.). Op. 4. Sonate (mi) pour Violon et Piano
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano. Sol
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Violon. ut
Zolotareff (B.). Op 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano

Duo pour Piano et

Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate. ut

Duo pour Violonce et Piano.

Kryjanowsky (J.). Op. 2. Sonate (sol)

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 4393. 06.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
452
S71
op.7
B4

Sokolov, Nikolai Aleksandrovich
[Quartet, strings, no.1, op.7, F major]

Music